

Вместо вступления

Основная проблема, с которой сталкивается обычный человек, желающий разобраться в чем-либо, доселе ему неизвестным — обилие незнакомых понятий, которыми его засыпают юристы, финансисты, политики, искусствоведы, архитекторы, лингвисты и т. д. Умные сразу догадываются, что соваться в любую из этих сфер лучше не стоит, и успокаиваются. Составители этого весьма краткого на взгляд специалистов словаря оказались не настолько понятливыми.

Стиснув зубы, они начали искать на улицах элементы архитектуры и пытаться понять, что же они такого увидели. В результате из печати вышло восемь томов¹ общим объемом около 2000 страниц формата А4, в которых на примере более чем 400 архитектурных объектов попытались разобраться, чем же хороши здания, мимо которых мы ходим каждый день.

Во-первых, мы поняли, что и в самом деле провинциальная архитектура очень интересна, и, не имея возможности посетить Рим, Афины, Париж, Лондон и другие мировые архитектурно своеобразные столицы, можно полюбоваться родным городом или городом соседним.

Во-вторых, стало ясно, что для понимания архитектуры под руками всегда нужно иметь терминологический словарь, чтобы можно было взглянуть, сравнить и запомнить. При этом желательно, чтобы примеры были свои, местные и с адресами. То есть, вооружившись терпением и театральным биноклем,

¹ Челябинск в деталях: архитектура 1930—1950-х годов : в 6 т. / сост. Е. С. Меньшенина, И. В. Стоякин, В. Б. Феркель. Челябинск, 2021; Челябинск в деталях: архитектура XIX — начала XX века : в 2 ч. / сост. Е. С. Меньшенина, В. Б. Феркель. Челябинск, 2021.